

٦٧

١٧٨٦

King Saud University



١٩٥٧

Copyright © King Saud University

٤١٤

تد

التصريف العزي، تأليف الزنجاني، عبد الوهاب بن ابراهيم

٦٥٥ هـ. بخط عبدالرحمن بن كرسوح في القرن الثالث

عشر الهجري تقديرًا.

١١×١٧ سم

٩ س

٤٠ ق

٦٨٧١

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، طبع عدة مرات

آخرها سنة ١٣٤٤ هـ.

الاعلام ٤ : ٣٣٠ الكتب العربية في مصر : ١٢٩

١٣٩.

والموضع، اللغة العربية أ - المؤلف

ب - الصرف

ج - تاريخ النسخ د - متن

بد النسخ

التصريف العزي.

٤

المؤلف: الشيخ محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم - 700
تاريخ النشر: 1300

الحمد لله هو الشا عبي الله بالحمد الاختيار عار حمة التقظيم والحمد علي اربعة حمد قد يم لقد نعم اي حمد الله نفسه فقال والله فلقكم وما تعلمون وحمد قد سماه اي الله حمدوا في سوره وامنه فقال النبي تعظيما له يا ايها النبي انما ارسلناك بشا هذا ومثله ونذير الا انه محمد ما و قد نعم الامه حمدت بها فقالت يا ايها الظلمة انفسنا والهم تعظيما وترحمنا ملكو نفوسنا الخامس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والعاقيت للمتقين
ولا عُدَدان الاعلى الظالمين
والصلاة والسلام على سيدنا
والله وصحبه اجمعين
ان التصريف في اللغة
 التصريف في اللغة هو ما ياتي من قولك تصريف فلان في كذا كذا اي جعله في كذا كذا

الحمد لله هو الشا عبي الله بالحمد الاختيار عار حمة التقظيم والحمد علي اربعة حمد قد يم لقد نعم اي حمد الله نفسه فقال والله فلقكم وما تعلمون وحمد قد سماه اي الله حمدوا في سوره وامنه فقال النبي تعظيما له يا ايها النبي انما ارسلناك بشا هذا ومثله ونذير الا انه محمد ما و قد نعم الامه حمدت بها فقالت يا ايها الظلمة انفسنا والهم تعظيما وترحمنا ملكو نفوسنا الخامس

التفسير
 وفي الصناعة تحريك الاصل
 الواحد الي اتملة مختلفة
 لغات مقصودة لا تحصيل الا
 بها **الفعل** اما رباعي واما
 خماسي واما ثلثي واما
 منهما اما مجزئ او مزيد فيه
 وكل واحد منه اسم السلام
 او غير سال **وعنه** بالسلام
 ما سلمت حرره الاصلية التي

وفي الصناعة تحريك الاصل
 الواحد الي اتملة مختلفة
 لغات مقصودة لا تحصيل الا
 بها **الفعل** اما رباعي واما
 خماسي واما ثلثي واما
 منهما اما مجزئ او مزيد فيه
 وكل واحد منه اسم السلام
 او غير سال **وعنه** بالسلام
 ما سلمت حرره الاصلية التي

Copyright © King Fahd University

مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ

فان كان ما صير على فعل

وَيَفْعَلُ بَعْضُ الْعَيْنِ وَكَثِيرُهَا نَائِبَةٌ

يُحْيِي عَلَى يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ إِذَا

الحسين بن علي رضي الله عنهما


از کتب و المیزان

عَالَمَاهُ وَالْعَيْنِ وَالْحَاةِ وَالْعَيْنِ

بَابُ شَادُ وَائِ كَانْ عَلِ فَعْلٌ

عَابَ يُفْعَلُ بفتح العاين

حَسْبُ يَحْسِبُ وَأَنْ كَانَ



في قوله
ما لا يفسد
في الكلام
والفعل

يَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَرِيفِ خَوْحَسَنِ

خَسَنَ **وَأَمَّا** الرَّبَّاءُ بِالْجُرْفِ هُوَ

فَهُوَ فَعْلٌ كَدَخَجٍ

يُدْخِرُ دَخْرَجَةً وَدَحْرَجًا

وَالثَّلَاثَةُ بِضَمِّ ثَلَاثٍ

فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ

الْأُولَى مَا كَانَ مَاضِيًا

عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ كَفَعَلَ

خَوَّ أَكْرَمَ يَكْرِمُ أَكْرَامًا

وَفَعَلَ

قوله
أما الرباعي الخ وسكت
في ذكر مضارع
الرباعي الخ دلالة
على اختلاف
الضمة في المضارع
لأنه لم يوضع
إلا باب واحد

في قوله
ما لا يفسد
في الكلام
والفعل

في قوله
ما لا يفسد
في الكلام
والفعل

وَفَعَلَ **خَوَّ** فَرَحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا

وَفَاعِلٌ **خَوَّ** قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مَقَاتِلَةً

وَقِيَالًا **الْثَلَاثَةُ** مَا كَانَ مَاضِيًا عَلَى

خَمْسَةِ أَحْرَفٍ أَمَّا أَوَّلُ **الْثَلَاثَةِ**

خَوَّ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا

وَأَمَّا فِي أَوَّلِهِ هَمْزٌ مِثْلُ فَعَلَ

خَوَّ انْقَطَعَ يَنْقُطِعُ انْقِطَاعًا

وَأَقْبَعَلُ **خَوَّ** اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ

اجْتِمَاعًا وَافْعَلُ **خَوَّ** اجْتَمَعَ

أما ما لا يفسد
في الكلام
والفعل

Copyright © King Saud University

المعجم
المعجم
المعجم

يَجْرُ اجْرًا ارَّ **الثالث** ما كان
ما ضيه على على ستن آخر
مثل استفعل نحو استخرج
استخرج استخرج احًا وفعال
نحو اخار اخار اخار
وافعو على نحو اغشوش
يغشوش اغشوشا با
وافعول نحو اخلو
اخلو اخلو اخلو
وافعلل
من الفاعل الى المفعول به كقولك

المعجم
المعجم
المعجم

المعجم
المعجم
المعجم

المعجم
المعجم
المعجم

المعجم
المعجم
المعجم

نحو افعشس يفعشس افعشسا
وافعلل نحو استلني يسئلني اسئلنا
فاما ما الرباعي المزدوج
فامثله تفعلل كندخرج
يدخرج تدخرجا وافعلل كادخرج
يخرجشكم اخرجنا ما وافعلل كاشتعر
يقتشعر افقتشعر ارَّ **تنبه**
الفعل اما متعدي وهو الذي
من الفاعل الى المفعول به كقولك

المعجم
المعجم
المعجم

المعجم
المعجم
المعجم

المعجم
المعجم
المعجم

في الفعل المتعدي
 في الفعل المتعدي
 في الفعل المتعدي

ضرب زيد ويسمى الاول فاعلا متعديا
 وجاوز واما غير متعدي فاعل
 وهو الذي لم يتجاوز
 الفاعل كقولك حسرت زيد
 ويسمى لانما وقع واقعا
 وتعد به حركات الجر في التاليف
 المحرود بتضعيف العين او بالهمزة
 كقولك موحى زيد
 واجلسته وباحرف الجذر المتعدي
 مثال لما يتعدى بالهمزة

قوله
 غنى واقع
 عدم وقوعه على
 لفعول

في الكل نحو د هبت زيد
 مثال للمشارفة المزدوجة

وانطلقت به فمضارع
 امثلة تصرف هذه الافعال
 اما الماضي وهو الفعل الذي
 دل على معنى واحد في
 الزمان الماضي نحو نصر زيد
 مثال للمشارفة
 الفاعل منه ما كان
 اوله مفتوحا او كان
 اوله متحركا منه مفتوحا

نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا
نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا

وَقِسْ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ وَفَعْلًا
وَتَفَعَّلَ وَافْعَلَ وَانْفَعَلَ

وَأَسْتَفْعِلُ وَلَا تُغَيِّرُ حَرَكَاتِ
الْأَلِفَاتِ إِلَّا أَنْ تَكُنْ زَائِدَةً

وَتَسْقُطُ فِي
الْمَبْنِيِّ الْمَفْعُولِ مِنْهُ

وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ
مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُونًا لِفَعْلِهِ

مَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ فَعِلُهُ
فَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ فَعِلُهُ

وَفَعَّلَ وَافْعَلَ وَفَعْلًا
وَتَفَعَّلَ وَافْعَلَ وَانْفَعَلَ

وَأَسْتَفْعِلُ وَلَا تُغَيِّرُ حَرَكَاتِ
الْأَلِفَاتِ إِلَّا أَنْ تَكُنْ زَائِدَةً

وَتَسْقُطُ فِي
الْمَبْنِيِّ الْمَفْعُولِ مِنْهُ

وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ
مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُونًا لِفَعْلِهِ

مَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ فَعِلُهُ
فَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ فَعِلُهُ

مَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ فَعِلُهُ
فَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ فَعِلُهُ

الْمُهَيَّيَّةُ وَالْمُنَوَّنَةُ وَالْبَاءُ وَالنَّاءُ

يَجْمَعُهَا اَنْتَبَتْ وَاَنْتَبَتْ وَاَنْتَبَتْ

فَالْمُهَيَّيَّةُ لِلْمُهَيَّيَّةِ وَالْمُنَوَّنَةُ اِنْ كَانَ

مَعَهُ عَايَرٌ وَالنَّاءُ الْخَاطِبُ مَفْرُودٌ

وَمُنْتَبِيٌّ وَجَمْعُهَا مُفْرَدٌ اَوْ مُنْتَبِيٌّ

وَمِنْهُ مَذَكَّرٌ اِذَا كَانَ اَوْ

مَوْءُنْتًا وَلِلْغَائِبِ الْمَفْرُودَةُ

وَالْمُتَنَاتِ وَالْبَاءُ لِلْغَائِبِ

الْمَفْرُودَةُ اَوْ مُنْتَبِيٌّ خَوْهَا يَنْفَرَانِ

وَمِنْهُ مَذَكَّرٌ اَوْ مُنْتَبِيٌّ

وَجَمْعُهَا وَلِجَمْعِ الْمُنَوَّنَةِ

الْغَائِبَةِ **وَهَذَا** يَنْصَلِقُ لِلْحَالِ

وَالْأَيْ سَقِيًّا **تَقْوِيَّةٌ** يَفْعَلُ الْآنَ

وَيَسْمَى حَالًا اَوْ حَاضِرًا وَيَفْعَلُ

عَدَاوِيٌّ سَقِيًّا فَادَاؤُهُ

عَلَمَةُ السَّبِيحِ اَوْ سَوَفَ خَتَصَ اَوْ الْمَضَارِعِ

بِنِسْبَةِ الْإِسْقِيَاءِ **فَالْمُهَيَّيَّةُ**

لِلْمُهَيَّيَّةِ **فَالْمُهَيَّيَّةُ** مِمَّنْ مَا كَانَ نَصْرًا

الْمَضَارِعِ مِمَّنْ مَفْرُودًا اِلْمَانَا

قوله
فالبي القاع
لما كان المضارع
تأريثي للفعل
وامرأه يفتي
امراد ان يفر
ما يفتي منه
الفاعل قاع
ال

میدر میسر محاط

قوله والمسيحي للمفكر المعاصر عن الخارم وعلا مائه وعرف

وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ

المُضَارَعَةُ مِنْ مُضَوٍّ
قَبْلَ أَخْرِ مَثَلُهُ مَقْتُوحًا خَوَّ
يَنْصُرُ وَيُخْرِجُ وَيَكْرِهُ وَيُبَاتِلُ
وَيَنْصُرُ وَيُخْرِجُ وَيَكْرِهُ وَيُبَاتِلُ

وَيَنْصُرُ وَيُخْرِجُ وَيَكْرِهُ وَيُبَاتِلُ
وَيَنْصُرُ وَيُخْرِجُ وَيَكْرِهُ وَيُبَاتِلُ

وَيَنْصُرُ وَيُخْرِجُ وَيَكْرِهُ وَيُبَاتِلُ
وَيَنْصُرُ وَيُخْرِجُ وَيَكْرِهُ وَيُبَاتِلُ

وَيَنْصُرُ وَيُخْرِجُ وَيَكْرِهُ وَيُبَاتِلُ
وَيَنْصُرُ وَيُخْرِجُ وَيَكْرِهُ وَيُبَاتِلُ

وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ

حَرْكَةُ الْوَاحِدِ وَالْوَحْدَةِ
الْحَاضِرَةُ وَنُونُ التَّشْبِيهِ

الْمُضَرِّ وَلَا يَحْذَفُ
نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَإِنَّهُ ضَرٌّ

كَالْوَاوِ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ
فَتَشْتَبِهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ قَقُولُ

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ أَلَمْ يَنْصُرْ
أَلَمْ يَنْصُرْ أَلَمْ يَنْصُرْ أَلَمْ يَنْصُرْ

بِالنَّاصِبِ فَيُبَدَلُ
بِالنَّاصِبِ فَيُبَدَلُ

بِالنَّاصِبِ فَيُبَدَلُ
بِالنَّاصِبِ فَيُبَدَلُ

وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ

وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ

وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ
وَيُضَرُّ وَيُضَرُّ

Copyright © King

الباب الثاني من الفقه

على الغنة وليس فتحاً لا لفتح

Right © K...

۱۰۰

وَتَتَجَنَّبُ وَتَتَقَاتِلُ وَتَقْدَرُ
 وَتَجِدُ وَتَجِدُ وَتَجِدُ
 حَا فِي التَّزْيِيلِ فَأَنْتَ لَهُ تَقْدَرُ
 وَنَارًا تَلْظِي وَتَنْزِلُ الْمَلَكِيَّةَ
 فَتَقُولُ فِي أَفْعَلٍ مِنَ الضَّرْبِ
 اضْطَرِبْ وَمِنَ الصُّلْحِ اضْطَلْحِ
 وَمِنَ الطَّرْدِ اضْطَرِدْ وَمِنَ الظُّلْمِ

تنظف او تلهب
 والاضل تنظف
 اذا لم يكن ما فيها
 لرب ان يقال
 تلظت
 فتنول في افعل من الضرب
 اضطرب ومن الصلح اضطلح
 ومن الطرد اضطرِد
 والاصل اضطرِد

ربي المرحوم بعضها بعض

اَطْلَمَ وَكَذَلِكَ مُتَصَرِّفَاتُ
 حَوْ اضْطَلَحَ يَضْطَلِحُ اضْطِلَ
 هُوَ مُضْطَلَحٌ وَذَلِكَ مُضْطَلَحٌ
 وَالْأَمْرُ اضْطَلَحَ وَالتَّهَيُّ لَا
 تَضْطَلِحُ وَمَتَّى كَانَ فَاعٍ أَفْعَلُ
 ذَاكَ أَوْ ذَاكَ أَوْ ذَاكَ
 قُلْتُ تَأْوُهُ وَالْأَفْعُولُ فِي
 أَفْعَلٍ مِنَ الدَّيْنِ وَالذِّكْرِ
 وَالزَّخْرَادِ وَأَذْكَرُ وَالْأَزْجَرُ

من فاعله
 من مفعوله
 من فاعله
 من مفعوله

والاصل اضطرِد
 والاصل اضطرِد
 والاصل اضطرِد

وهو المفعول والمفعول

وسمي كان فاره واو اوياء اوتاه
 قبلت الواو والياء والثاء
 تاء ثم ادغمت الثاء في تاء افتقر
 نحو اتقي واستر والتخرويع
 الفعل عن الماضي والحال فاما
 التاكيد حقيقه ساكنه
 وثقيله مشددة الا فيما يخص
 به وهو فعل الاثنين وجماعة الذي
 النساء فهي مذكورة فيهما اي في ضم الاثنين
 وقول فاعلم النساء
 وقول فاعلم النساء
 وقول فاعلم النساء

اذ هبان الا وتين وان هبان
 فتدخل الفاعل ثوب
 جمع المونث لتفصل بين
 ولا تدخلها الخفيفة الثقيلة
 التقاء الساكنين
 فان التقاء
 انما حوثر
 اذا كان الا
 مدعما لثوبه وتحدوه

هو صاحب
البحر
المنير
الذي
هو
البحر
المنير
الذي
هو
البحر
المنير

قوله
ملون اصله
ملون فاعل
علا لخصه
يل لبيلون
ادخلت
وهذا البيت
وهو الاكبر
وهو الاكبر

الحقيقة
الداخلية
الغيبية

وَيَذَرُهَا كَمَا يَكُونُ
لَا تَضَعُهَا

ما كان فاق ولا لامة الا من خيس
 واحد وعينه ولا لامة الثانية
 من خيس واحد خوس لزل
 زلزلة وزلز الا
 الحق للضعاف بالاعتلات
 لا ان حرف التضعيف الحق
 الا بدالك قولهم املت
 معز املت والمذف كاهلوا
 مست وطلت بفتح الفا
 الا حظام مع اجتماع المشايخ والاول للتعذر

واحصت اي مست
 وظلت واحصت
 والافساح يلحقه الا حظام
 وهو ان تسكن الاول وتدرج
 في الثاني ويسمى الاول مدعيا
 والثاني مدعيا فيه وذلك
 واجب في حو مدعيا
 يعد وانقد يتقد واعتد يعد
 ايسود يسود وانسود
 الا حظام مع اجتماع المشايخ والاول للتعذر

Copyright

مكتبة جامعة القاهرة

منه الى

المجلد ٢٠
الجزء ١
الكتاب ١
الصفحة ١

الحمد لله
والصلاة والسلام
على رسول الله

فمنهم من قالوا ان الله
يخلق الارواح عام
فوقه المال الفصح
ولا يدركها ولا يرى
والضم للشباع العاوي

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing dense cursive script.

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب

مَعْتَلُ الْفَاءِ وَيُقَالُ لَهُ الْاَبْجُوفُ
لِأَنَّهُ مِنَ الْحُرُوفِ الصَّحِيحِ
وَيُقَالُ لَهُ الْمَائِلُ لِأَنَّهُ
الصَّحِيحُ فِي أَحْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ
أَمَّا الْوَاوُ فَتُخَذُ مِنْ
الْمُضَابِرِغِ الَّذِي عَلَى ثِقَلِهِ
وَيُسَلَّمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيْفِهِ
تَقُولُ وَعْدٌ وَعْدٌ عِدَّةٌ وَعْدٌ

فَهُوَ وَاعِدٌ
أَوَّلُهَا الْوَاوُ
فَهِيَ الْمَامُورَةُ

فَهُوَ وَاعِدٌ وَذَلِكَ مَوْعُودٌ

وَالْأَمْرُ عِدٌّ وَالنَّهْيُ لَا تَعِدُّ
وَكَذَلِكَ وَمَقْ يُقَالُ
مَقْدُ فَإِذَا أَرَيْتَ كَسْرَهُ
مَا بَعْدَهَا عَادَتْ الْوَاوُ
خَوْ لِيُيَوَّعِدُ وَتَشْتَبِهُ
فِي تَفْعُلُ كَوَجُلٍ كَوَجُلٍ
قُلْتُ الْوَاوُ يَاءٌ لَيْسَ كَوْنُهَا
وَأَنْتَ سَائِرٌ مَا قُلْتُهَا فَإِنَّ

مَا قُلْتُهَا
النَّظَرُ بِالْوَاوِ
مَنْزِلَةُ الْوَاوِ
فَهِيَ الْمَامُورَةُ

بِالْيَمِينِ فَفَضَيْتُ جِرْفَةً فِي الْعَلَقِ

جامعة الزيتونة
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

الفاء الح من الباء ايسر يسير ايسر ارافقو موسى

وَذَلِكَ مَوْسَرٌ تَقْلِبُ
 أَلْوَاوُ بَاءٌ لِيَكُونَ هَاوَانِضًا
 مَا قَلْبَهَا وَفِي أَفْتَعْلَ مَهْمَا
 تَقْلِبَانِ تَاءٌ وَتَدُ غَنَانٍ فِي
 التَّاءِ خَوْ اِنْعَدُ تَعْدُ
 فَهُوَ مَتَعْدُ وَذَلِكَ مَتَعْدُ
 وَائْتِسِرَ يَتَسِرُ اِتْسِرَ اِفْوُ
 مَتَسِرٌ وَذَلِكَ مَتَسِرٌ
 وَيُقَالُ اِتْعَدُ يَاتْعَدُ اِنْعَدُ
 اَمَهُ اَوَّلُهُ

٢٢
 فَهُوَ مَوْ تَعْدُ وَذَلِكَ
 مَوْ تَعْدُ وَ اِتْسِرَ يَتَسِرُ اِتْسِرَ اِفْوُ
 اِتْسِرَ اِفْوُ مَوْ تَسِرُ وَ هَذَا
 مَكَانٌ مَوْ تَسِرُ فَيَكُونُ
 وَذَلِكَ يَوَدُّ كَكَمْ عَضُ عَضُ
 يَعْضُ وَتَقُولُ اَيْدُ اَوْدُ
 كَأَعْضُ **الثاني** مَعْبِلُ
 الْعَيْنُ وَيُقَالُ لَهُ الْاِجْوَفُ خَلْوٌ كَمَا هُوَ كَالِ
 خَلْوِ جَوْفٍ فَهِيَ عَنِ الْحَرْفِ

وَذَوِ الثَّلَاثَةِ لَكُونِي مَضِيَّةً

عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

إِذَا اخْتَارَتْ عَيْنٌ

نَفْسَكَ فَالْمَجْرَدُ تَقْلِبُ

عَيْنُهُ فِي الْمَلَامِي الْفَاوِ

كَانَ وَادِ الْوَبَاءِ لِحَرْكَيْهَا

وَأَنْفِصَاحَ مَا قَبْلَهَا خَوْ

صَانٍ وَبَاحٍ فَإِنْ اتَّصَلَ

بِصَيْرِ الْمَلَكِ أَوْ لِحَالِبٍ مَطْلَقًا

إِي بِالْمَلَامِي الْمَجْرَدِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاءِ أَوْ مَعَ الْوَادِ وَالْيَاءِ الْفَاءِ

أَوْ جَمْعَ الْمَوْنِ ثِثَ الْغَائِبَةِ

نَقْلَ فِعْلٍ مِنَ الْوَادِ إِلَى الْفَعْلِ

وَمِنْ فِعْلٍ دَلَالَةً عَلَيْهِمَا وَلَمْ

كَانَا أَصْلَيْنِ وَنَقَلْتُ الْخَبْرَ مِنَ الْوَادِ

وَالْكَسْرَةِ إِلَى الْفَاءِ وَحْدِ

الْعَيْنِ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ

فَقَوْلُ صَانٍ صَانًا صَانًا صَوْنًا

الْخَوْ وَقَوْلُ بَاحٍ بَاعًا بَاعُوا

أَصْدِيقٌ بَيْعًا بَيْعُوا

أَصْدِيقٌ بَيْعًا بَيْعُوا

وَالْمَلَامِي الْمَجْرَدِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاءِ أَوْ مَعَ الْوَادِ وَالْيَاءِ الْفَاءِ

Copyrighted material

اي الماضي المبدية

الخ واذا بنيت للمفعول
كسرة الفاتحة اجمع
فقلت صين واعتلاهما
بالنقل والقلب وبيع واعتلاهما
بالنقل وتقول في المضارع
يصون ويبع واعتلاهما
بالنقل وخاف ويهاك
واعتلاهما بالنقل والقلب
وندخل الجازم فبئله

اي الماضي المبدية

اي الماضي المبدية

اي الماضي المبدية

فيستط العن اذا سكن ما
بعده وتثب اذا حرك
ما بعده تقول لم يصن لم
يصونا لم يصوتوا الخ وكذلك
قياس لم يبيع لم يبيعا لم يبعوا
ولم يخن الخ وفن عليه الامر
خوصن وبالتوكيد صونن
صونان صونن وخوليعن
يعان يعن يعن وخوخن

اي ما بعد العن الفعل
نهي الواو والياء والواو

اي ما بعد العن الفعل
نهي الواو والياء والواو

اي ما بعد العن الفعل
نهي الواو والياء والواو

ابيض واسود وكذا

فملا رجلا قد طرقت ومضى فالتفتها عسى ذي غايه محول

والمزید فیہ بعمل القلب انما

و من بعدك فقلت حرم الخمر اهل البيت لما قتلها محمد بنه و اهل المعصية
المساكين و انك تشا من قبل ان ينفقت و انك فلتس بالاولى و معنى جعل
و بسبح مفعلا و قد سمعته من بعض علماء الهند و قد سمعته من بعض علماء الهند

و في بعض النسخ يتممون

اعلى فله

كجاف ومنقاد ومستقام ومختار

الثالث المعقل اللام ويقال

له ناقص وذوالاربعة للوزن

ماضيه على اربعة احرف اذا اخذت

عن نفسك وتقلب الواو والياء

الفا اذا حركتا وانفتح ما قبلهما

والاصل غزرا وورث وعصا ورجا

وكذا الك الفعل الذي زاد

على الثلاث واسم المفعول

واستعصى

واسقضي والمعطي والمشتري

وامستقص اذ لم يثبت الفاعل

من المضارع كقولك

يحبني يحزني يرمي وامالخص

فحذف اللام منه في مثال

فعلوا مطلقا وفي مثال فقلت

وفعلنا اذا انفتح ما قبلهما وتثبت

في غيرهما فتقول غزاعرو لغزوا

الح ورمي رما رموا السخ

اذا اتصلت بال

اذا اتصلت بال

اذا اتصلت بال

واستعصى

سبحان العلي

وَفِي فِعْلٍ ضَمٍّ رَضِيَ رَضُوا
وَكُنْزُ الْكُتُبِ سُرُوسًا
سُرُوسًا خَوَّافًا فَحَبَّ
مَا قَبْلُ وَأَوَّلُ الضَّمِيرِ فِي عَزْوٍ
وَرَمَوْا وَضَمَّ فِي رَضُوا
وَسُرُوسًا الْإِنِّ وَأَوَّلُ الضَّمِيرِ
إِذَا تَصَلَّى بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ
نَعْدَ حَذْفِ الْأَمِّ فَإِنَّ
انْفِخَ مَا قَبْلَهَا يَبْقَى عَلَى الْفَتْحِ
وَأَنْدَ

كان واوا
او باها
لامه تاء
لان الواو
تقلب يا

وَأَنْ ضَمٍّ أَوْ كَسْرٍ ضَمٍّ وَأَصْلُ
رَضُوا رَضُوا نَقَلَتْ حَرْكَةُ
الْبَاءِ إِلَى الضَّادِ وَحُذِفَتْ
الْبَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّائِكِينَ
وَأَمَّا الْمُضَاهَاةُ فَيَكُنُ
الْأَمُّ فِي الرَّفْعِ وَحُذِفَتْ
فِي الْخَزْمِ وَتَفْتَحُ الْوَاقِفُ
وَالْبَاءُ فِي النَّصْبِ وَتَشَدُّ
الْأَلِفُ وَيَسْقُطُ النَّاصِبُ

وَلِحَا زِمِ النُّونَاتِ سَوِي
نُونِ الْجَمْعِ الْمَوْنَتِ قَتُولُ
لَمْ يَغْزُ وَلَمْ يَرْمِ وَلَمْ يَرْضِ
وَنَشَبَتْ لَامُ الْفِعْلِ وَجَمَاعَةُ
الْأَنَاتِ وَحَذَفَ مِنْ جَمَاعَةِ
الذَّكَورِ وَفَعَلَ الْجَمَلَةُ
الْحَا طَبَهُ فَقَتُولُ يَغْزُو
يَغْزُونَ يَغْزُونَ الْجَوِ سَوِي
فَبِهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذَّكَورِ
الْأَنَاتِ

وَالْأَنَاتِ

فِي الْحِطَابِ وَالْغَيْبَةِ كَرِ
التَّقْدِيرِ مُخْتَلَفِي فَوَزْنِ
فَوَزْنِ الْمَذَكِّ يَفْعَعُونَ
وَيَفْعَعُونَ وَوَزْنِ الْمَوْنَتِ
يَفْعَلْنَ وَيَفْعَلْنَ وَيَقُولُ
يَرْمِي بِرُمِيَا يَرْمُوا تَرْمِيَا
تَرْمِيْنَ وَأَصْلُ يَرْمُونَ
يَرْمِيُونَ فَفَعَلَ بِهِ مَا فَعَلَ
بِرِضْوَانِهِ وَهَكَذَا أَحْكَمُ

كَلِّمَا كَانَ قَبْلَ لَا مِمَّا مَكْسُورَةٌ
فِيَا مَرْكِيهْدِي وَبِنَاجِي وَبِرَجِي
وَيَنْبَرِي وَيَرْعَوِي وَيَغْفِرِي
وَتَقُولُ رَضِي رَضِيَا بِرَضُونِ
لَحْ وَهَكَذَا قِيَا بِرِي تَمَطِّي وَيَمَابَا
وَيَتَفَلَسِي وَلَفْظُ الْمَوَاحِدَةِ
فِي الْحَرْطَابِ كَلَفْظُ الْجَمْعِ وَالتَّقْدِيرُ
مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُهَا لِلْوَاحِدَةِ تَغْيِينُ
وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِيلُنْ وَتَقُولُ
أ

فِي الْأَمْرِ اغْزُوا غَزْوًا غَزْوًا لَحْ
وَارْ مَرَارِيًا ارْمُوا لَحْ وَهَذَا إِذَا
أَدَخَلْتَ نُونُ النَّاصِدِ
أَعِيدَتْ اللَّامُ الْمَحْدُوفَةُ
فَقُلْتَ اغْزُونَ وَالْفَاعِلُ
مِنْهَا غَايِرُ غَارِيَانِ غَارُونَ
لَحْ وَكَذَا لَكَ رَامُورَاضِ
وَأَصْلُ غَارِ غَارُ وَقُلْتَ
الْوَاوُ بَاءُ لَمْ يَطْرُقْ فِيهَا وَأَنْكِسَا

ما قبلها كما قبلت في غزوه
شرفا لواء غارزية لان
المؤنث فرع المذكر
وتقول في المفعول من
الواوي ومن الباء مغرو
ومر مي بقلب الواويا
ونكسر ما قبلها لان الواو
والياء اذا اجتمعتا والاولي
منها ساكنة قلبت
الواو

الواو فتاء وادخلت الياء
في الباء وتقول في
فَعُولٍ مِنَ الْوَاوِ عَدُوٌّ
وَمِنَ الْيَاءِ بَقْرِيٌّ وَفِي
فِعْلٍ مِنَ الْوَاوِ صَبِيٌّ وَمِنَ
الْيَاءِ شَرِيٌّ وَلَمَزِيدٌ فِيهِ
تَقْلُبُ وَاقْوَةُ يَاءُ لَا تَكُلُ
وَإِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةٌ
فَضَاعِدٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا

مضموم ما قبلت يا فتقول
اعطي عجمي واعندي عجمي
واسترشي يسترشي وتقول مع
الضير اعطيت واعنديت
واسترشيت وكذا لك تغارينا
وترجينا الشمائل معقل اللام
ويقال له اللصيف المقرون
فتقول شوي شوي شيا
مثل رضي برمي فهو ريان
وان

النوع الرابع معقل العين واللام

وامرأة ريام مثل عطشان
وعطشي واروي كاعطي
وحج كرضي وتحج
حيات فهو حي وحياء حيا
فهما حيات وحيوا فم
احياء وحجوز حيا بالتحقيق
كرضوا احج كارض واحيا
حج وحياء يحاي واستحي
يستحي استحي ومنهم من يقول

جاءت الرضا في
المكتبة المركزية - وفيه خطوط استنساخ

استحي يسبح استح وذا لك كثرة
الاستعمال كما قالوا لا ادري في
لا ادري **الموع الخامس** **مقتل الفاء** **اللام**
ويقال له اللفيف المفروق فقول
وفي يفي كرمي برمي يفي يقيان
يقون والامر منها في فيصير
لي حرف واحد ويلزم الهاء
في الوقوف مثل وتقول في التاكيد
فين فين فن فن فين فينان
وتقول

٢٢

ما قبلها كما من واو من و
ايمان وان كانت الاو
هترو وصل تعود الثانية
همزة عند الوصل اذا انفتحت
ما قبلها وحذفوا الهمزة
في حد وكل ومر وقد
يجيء امر على الوصل عند
الوصل كقولك تعا وامر
احملك واهني وارزقنا

وَهَذَا يَهْنِي كَضْرِبَ يَضْرِبُ
أَيْدِي رَوَادِبَ يَأْدُبُ كَرَمُ
تَكْرِمُ أَوْ دَبَّ وَسَالِ سَيْلُ
كَمَنْعَ يَنْعَ إِسْأَلُ وَجَبُورُ
سَالُ يَكْثُلُ يَطْلُسُ وَأَبْ يَأْوِبُ
وَسَانُ يَسُونُ كَصَانُ يَصُونُ
وَجَاءُ جِي كَالُ يَكْلُفُ وَمَا
وَجَاوُ وَأَسَايَا يَسُو كَدِي
بَدْعُوا وَاتِي يَاتِي كَرَمِي

٢٤
فَتَقُولُ وَجِي يُوْجِي كَرَمِي

يَرْضِي الْخَ كَارِضُ **النوع السادس**

مقتل الفاء والعين كَيْنِينِ

وَذَاكَ فِي اسْمِ مَكَانٍ وَيَوْمٍ

وَوَيْلٌ وَلَا يَبْنِي مِنْهَا فَعَلُ

السابع مقتل الفاء والعين واللام

وَذَاكَ وَأَوِيَاءُ لَا سَمِيَّ لِحَرْفَيْنِ

فصل حَكَمُ الْمَهْمُوزِ فِي

تَصَارُيفِ فَعْلِهِ حَكَمُ الصَّحِيحِ

لأن الهمزة حرف صحيح
لكنها قد خففت إذا
وقعت غير أول اللفظ
حرف شديد من أقص
الحلق فتقول امل يا مل
كنم ينصروا مل
تقلب الهمزة واو أو الألف المهمتين
إذا التقيا في كلمة ثابتهما
مساكنة وحب قلبها بحركة
ما

٢٥
ما قبلها تامن واو من واو
فإن كانت الألف ولي الهمزة وصل
تعود الثانية همزة عند الوصل
إذا نفتح ما قبلها نحو وامل وحذفت
الهمزة في حذ وكل ومر على غير
القياس لكثرة الاستعمال وقد
يجي ومر على الأصل عند القول
كقوله تعالى وأمر الله
بالصلاة وأمر بالزكاة وهما بهما

كضرب يضرب والامرايزر وادب
يادب ككرم يكرم والامر وادب
وسال يك كمنع يمنع والامر
اسئل ويجوز سال بسال سل
واب يوب وساء يسوء كطان
يطون وجاء يحي ككل
يكل فروساء وجاء واسا باسو
كدعي واتي بائي كرمي
يرمي والامرايت ومنهم من يقول

٢٦
تشبه ال بخذ وكروم
مما مرويلزمها الهاء في الوقف
خوة وواي باي كوفي يقي
واوي يايه ووي اياك شوي
يشوي شيئا ونئي ينئي كرمي
برمي وكذا اقياس رأي يري
لكن العرب قد اجمعت على
حذف الهمزة من مضارعها فقالوا
يري برميان برون الخ واتفق

في خطاب المونث الواحدة
والجمع لكن ذنت الواحدة
تقين ووزن الجمع ثقلن
فأذا امرت منه فقلت
علي الاصل اركاع وعل
الحذف ويلزمه الهاء
في الوقف حو رباروا
ري ربارين وبالتالي
رنت ريان رين

رین

٢٧
رين ريان رينان وبالحقيقة
رين روين رين فهو ريان
رو ون كراع راعوان رعون
وذلك مري كمرعي وبناء
افعل يخالف لاحواته ايضا
فتقول اري يري وارة وارئ
واراة فهو مريان مرون
مريه مريتان مريات وذلك
مري مريان مرون

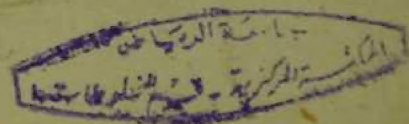
مرارة مرأتان حريات والاهرار
ارايا اروا اري اريا اري
وبالتاكيد اري اريان اري
اربان اريبان وبالذهي
لا تر لا تر يا لا تر والاتي
لا تر يا لا ترين وبالتاكيد لا
ترين لا تر يان لا تر لا تر يا
لا ينان وتقول في افعل من
محموز الفاء ايتال كاختار وابتلي
واقتيه فصل

٣٨
فصل في بناء اسم الزمان
والمكان من يفعل بكسر العين
على مفعل مكسور العين
كالمتجلس والمبيت ومن يفعل
بضم العين وفها على مفعل
مفتوح العين كالمذهب
والمقتل والمشرب والمقام
ونشد المسجد والمشرق
والمغرب والمطعم والمجزر

والمرفق والمفرق والمسكن
والمنسك والمنبت والمسقط
وحكى الفتح في بعضها واجر
في كلها هذا اذا كان الفعل
صحيح الفاء واللام من المعتل
الفاء واللام مكسورا بـ
كالموضع والموعود ومن المعتل
اللام مفتوح ابدا كالمري والماء
وقد تدخل على بعضها ثانياً الثالث
كاللغة

كاللغة والمقبرة والمشرق
وشد المقبرة والمشرقة بالضم
ومما زاد على الثلاثة كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا
واذا اكثر الشيء بالمكان قيل
مفعلة من الثلاثي المجرى فقال
ارض مسبعة وما سده ومأذبة
ومبطرة ومقشاة واما اسم
الالة وهو الذي يعالج به

الفاعل الفعول لو صول
الاثر اليه فيجي على مثال
حلب ومكسبة ومفتاح
ومصفات وقالوا مرققات
يكسر اليم والعين على هذا
ومن فتح اراد المكان وشذ
مد هت ومعط ومدق
ومنخل ومكحلة ومخرضة مضمونة
اليم والعين وجاء مدق ومدة
على



على القياس **تنبيه** المرة من
المصدر الثلاثي الجرد على فعلة
بالفتح تقول ضربته صرته وفتت
قومت ومما زاد على الثلاثي
بزيادة الهاء كما لا عطاة والانطلاقة
الامامية تا الثانية منهما فالوضو
بالواحدة كقولك رحمة رحمة
واحدة ودرجته ودرجته ^{جده}

وَفَعْلَةٌ بِاللَّسْرِ لِلنَّوْعِ مِنَ الْفَعْلِ

تَقُولُ حَسَنَ الطَّعْمَةِ وَالْحَلِيسَةِ

تَرَى الْكَأَبَ يَعْوَنُ اللَّهَ الْوَهَا عَلَى بَدَا فُقْرٍ

خَلَقَ إِلَى عَفْوِهِ مِنَ الْعِقَابِ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَفْرُ اللَّهِ

لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ
بَنُو كُرْسُوحٍ

وَمُطِيعٍ

الْمُسْلِمِينَ

أ